

DE  
DE L'EXTASE, LA MUSIQUE EXTREME

A

## UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME

Le Choeur de Fillettes Chamanes  
ouvrent l'accès  
à l'expérience intérieure  
de la sensualité sensible.

Contrairement au Choeur de Femmes Hurlantes, le Choeur de Fillettes Artificielles énonce de façon parfaitement synchrone et intelligible (ce sont des machines) le sens dans le texte vocalisé. Les textes de Georges Bataille sur l'angoisse et l'érotisme. Le Choeur de Fillettes Chamanes ouvre l'accès à l'expérience intérieure et à la sensualité sensible. La vocalité permissionnaire et introductive. Le Choeur de Fillettes Chamanes, de leurs voix délicates, vocalisent l'accès à l'Expérience Intérieure et à l'érotisme électrique avec un ton détaché, mais sensuel et sans émotivité. Leurs voix sont artificielles par robotisation (vocoder) et vocoderisation (harmonizer). Ces Voix des artificielles enfantines font la leçon aux êtres humains muets victimes de leur bêtise (rôle joué par tous).

Les textes de Georges Bataille sont divisés en 2 catégories A et B :

**A** [Texte parlé en-même-temps par des fillettes de 6 à 10 ans robotisées]

**B** [Texte psalmodié en-même-temps par des fillettes de 6 à 10 ans vocoderisées]

Les textes de la catégorie A relatent l'expérience intérieure de l'angoisse, parlés dans un ton de considérations rassurantes, en même temps syllabe contre syllabe. Ces voix de fillettes sont robotiques. Les textes de la catégorie B relatent des scènes de sexe délicieuses psalmodiées dans un ton apaisé et lent, aussi en même temps syllabe contre syllabe. Ces voix de fillettes sont vocodiques. Dans la vocalisation parlée musicale, l'intelligibilité se perd trop facilement.

Éclaircissement de la confusion entre : vocodique et robotique. Pour nous, une voix vocodique est une voix parlée harmonisée qui tient plus du « pitch shifting » de l'harmoniseur (pas du sampleur) que du vocodeur proprement dit. Le vocodeur encode un message vocal pour le décoder et le résultat ferait plus penser à une voix robotique qui parle avec granulosité sur un seul ton : une voix contraire à une voix émotive qui module en permanence (comme les voix slave ou italienne). Les deux types de voix choisies ici sont à l'opposé de toute expression émotionnelle. Cela en regard des textes de Georges Bataille d'une grande profondeur concernant à la fois l'expérience intérieure de l'angoisse et à la fois l'excès de sensations érotiques juvéniles. Nous anticipons que cette musique peut être perçue comme une provocation pédophile. Nous sommes pleinement conscients des conséquences de la réaction d'un public intolérant face à la prise de conscience de l'enfance sur la réalité sociale formée d'interdits par les adultes.

### 1.A+B

**ON APPELLE EXPÉRIENCE INTÉRIEURE...**

**UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME.**

**CHACUNE PEUT NE PAS FAIRE CE VOYAGE, MAIS SI ELLE LE FAIT, CELA SUPPOSE :**

**NIER LES AUTORITÉS, NIER LES VALEURS EXISTANTES, QUI LIMITENT LE POSSIBLE.**

**DU FAIT QU'ELLE EST NÉGATION D'AUTRES VALEURS, D'AUTRES AUTORITÉS,**

**L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE AYANT L'EXISTENCE POSITIVE DEVIENT ELLE-MÊME POSITIVEMENT LA VALEUR ET L'AUTORITÉ.**

### 2.A+B

**IL EST DANS LES CHÈSES DIVINES**

**UNE TRANSPARENCE SI GRANDE**

**QU'ON GLISSE AU FOND ILLUMINÉ DU RIRE**

**À PARTIR MÊME D'INTENTIONS OPAQUES.**

**3.A**

**ON VIT D'EXPÉRIENCES SENSIBLES ET D'EXPLICATIONS LOGIQUES.  
ON A DU DIVIN UNE EXPÉRIENCE SI FOLLE QU'ON RIRA DE NOUS  
SI ON EN PARLE.**

**4.A**

**LÀ OÙ TOUTE IMPOSSIBILITÉ S'ÉPUISE,  
L'IMPOSSIBLE SE DÉROBE ET LE POSSIBLE SÉVIT.  
ÊTRE FACE AU POSSIBLE - EXORBITANT, INDUBITABLE -  
QUAND RIEN N'EST PLUS POSSIBLE;  
C'EST FAIRE UNE EXPÉRIENCE DU DIVIN;  
QUI REJOINT LE SUPPLICE.**

**5.A**

**NOUS SOMMES LÀ  
POUR TROUBLER NOS SENS  
AU-DELÀ DES LIMITES DU POSSIBLE DE L'HOMME  
ET PERÇER LA SUPERCHERIE DANS L'EXTASE**

**6.B**

**RIEN DE PLUS ÉTRANGE, EN CE MOMENT D'ANGOISSE, QUE NOS NUDITÉS.**

**7.B**

**LE VENT PÉNÈTRE NOS CORPS-NUS, S'INFILTRE SUR NOS PEAUX TIÈDES, ÉLECTRISE NOS POILS QUI SE DRESSENT.**

**8.B**

**ON ÉNERVE AUSSI DES COUILLES, EN JOUANT LEURS BOULES, AU CANON D'UN FLINGUE CHARGÉ, VENANT DE TIRER  
UN COUP.**

**9.B**

**ON FAIT COULER, DANS NOS ANUS SOLAIRES OUVERTS**

**10.B**

**ON TREMPÉ NOS CULS, ON GLISSE ENTRE NOS SEINS, JUSQUE DANS NOS VULVES.**

**11.B**

**ON EST SI-AVIDE DE CE QUI TROUBLE NOS SENS, QUE LE PLUS PETIT APPEL, DONNE À NOS VISAGES, UN  
CARACTÈRE ÉVOQUANT LE SANG, LA TERREUR SUBITE, LE CRIME, TOUT CE QUI RUINE SANS FIN LA BÉATITUDE ET  
LA BONNE CONSCIENCE.**

12.B

UNE FRÉNÉSIE BRUTALE ANIME NOS CORPS.

13.B

ON PÉNÈTRE L'INTIMITÉ, LE VISAGE SOUILLÉ DE SALIVE ET DE SANG, DANS UN TRANSPORT DE JOIE INHUMAINE.

14.B

DE GRANDS COUPS DE TONNERRE NOUS ÉBRANLENT, ET ACCROISSENT NOTRE RAGE.

15.B

ON SE BARBOUILLE DANS UNE FLAQUE DE BOUE, ON SE BRANLE AVEC LA TERRE, ET ON JOUIT

16.B

L'ORAGE ET NOS CORPS BOUILLANTS, NOIENT NOS LARMES,

QUE LE SPASME DE L'ORGASME CONTINUE ENCORE ET ENCORE, À NOUS RÉVULSER, LONGUEMENT

17.A+B

IL EST DANS LES CHÔSES DIVINES

UNE TRANSPARENCE SI GRANDE

QU'ON GLISSE AU FOND ILLUMINÉ DU RIRE

À PARTIR MÊME D'INTENTIONS OPAQUES.

18.A

IL EST, DES HEURES, OÙ ON N'EST, QU'ÉNERVEMENT VIDE.

ON NE SAIT PLUS QUI ON EST.

ON A FAIM, FROID, ET SOIF.

EN DE TELS MOMENTS, RECOURIR À LA VOLONTÉ, N'A PAS DE SENS.

CE QUI COMPTE, C'EST LE DÉGOÛT, DE L'ATTITUDE, DE NOTRE APTITUDE À VIVRE.

LE DÉGOÛT DE CE QU'ON A PU DIRE, FAIRE, QUI NOUS LIE, À LA VIE.

ET ON RESSENT SA FIDÉLITÉ, COMME UNE FADEUR DE VIVRE.

18BIS.A

IL N'EST PAS D'ISSUE

DANS LES TENTATIVES HÉSITANTES ET CONTRADICTOIRES

QUI NOUS AGITENT,

C'EST EN QUOI ELLES SONT SATISFAISANTES.

ON DOUTE :

ON NE VOIT EN SOI : QUE FAILLES, IMPUISSANCE ET VAINES AGITATIONS.

ON SE SENS POURRIE,

CHAQUE CHOSE QU'ON TOUCHE EST POURRIE.

19.A

IL FAUT UN COURAGE SINGULIER POUR NE PAS SUCCOMBER À LA DÉPRESSION,  
ET CONTINUER - AU NOM DE QUOI ?  
POURTANT ON CONTINUE,  
DANS SON OBSCURITÉ :  
L'HUMAIN CONTINUE EN SOI.

QUAND ON HURLE EN SOI-MÊME : QU'EST-CE ?  
QUAND ON EST LÀ SANS RÉPONSE CONCEVABLE,  
ON CROIT QU'EN SOI-MÊME, ENFIN, CET *HUMAIN* DEVRAIT TUER CE QU'ON EST,  
DEVENIR À CE POINT CET *HUMAIN*  
QUE NOTRE BÊTISE CESSE DE NOUS RENDRE RISIBLE.

A

20.

CONDAMNÉE À DEVENIR HUMAINE (OU PLUS),  
IL NOUS FAUT MAINTENANT MOURIR (À SOI-MÊME).  
LES CHOSSES NE PEUVENT PLUS DEMEURER DANS LEUR ÉTAT,  
LE POSSIBLE DE L'HUMAINE NE PEUT SE BORNER À CE CONSTANT DÉGOÛT DE SOI-MÊME,  
À CE RENIEMENT RÉPÉTÉ DE MOURANTE.

NOUS NE POUVONS ÊTRE SANS FIN CE QUE NOUS SOMMES :  
IDÉES S'ANNULANT LES UNES LES AUTRES,  
EN MÊME TEMPS PETITES PIÈCES INÉBRANLABLES,  
NOUS CROYANT L'ASSISE DU MONDE.

SOMMES-NOUS ÉVEILLÉE ?  
ON EN DOUTE  
ET ON POURRAIT PLEURER.  
SERAIENT-ON LES PREMIÈRES SUR TERRE  
À SENTIR L'IMPUISSANCE HUMAINE NOUS RENDRE FOLLE ?

21.A

LE DOUTE NOUS ANGOISSE SANS RELÂCHE.  
QUE SIGNIFIE L'ILLUMINATION ?  
MÊME SI L'ÉCLAT DU SOLEIL NOUS AVEUGLE INTÉRIEUREMENT ET NOUS EMBRASE ?  
UN PEU PLUS, UN PEU MOINS DE LUMIÈRE NE CHANGE RIEN ;  
DE TOUTE FAÇON, SOLAIRE OU NON,  
L'HUMAIN N'EST QU'HUMAIN.  
N'ÊTRE QUE L'HUMAIN,  
NE PAS SORTIR DE LÀ ;  
C'EST L'ÉTOUFFEMENT,  
LA LOURDE IGNORANCE,  
L'IN-TO-LÉ-RABLE.

22-A

ON S'ENSEIGNE L'ART DE TOURNER L'ANGOISSE EN DÉLICE.  
L'ÂPRETÉ EN NOUS ET LE MALHEUR N'EST QUE LA CONDITION.  
MAIS L'ANGOISSE QUI TOURNE AU DÉLICE EST ENCORE L'ANGOISSE :  
CE N'EST PAS LE DÉLICE,  
PAS L'ESPOIR,  
C'EST L'ANGOISSE  
QUI FAIT MAL ET PEUT-ÊTRE DÉCOMPOSE.

QUI NE MEURT PAS DE N'ÊTRE QU'UN HUMAIN  
NE SERA JAMAIS QU'UN HUMAIN.

23-A

L'ANGOISSE, ÉVIDEMMENT NE S'APPREND PAS.  
ON L'A PROVOQUERAIT ?  
C'EST POSSIBLE :  
ON N'Y CROIT GUÈRE.

SI TU AVOUES DE L'ANGOISSE,  
IL FAUT MONTRER LE NÉANT DE TES RAISONS.

TU IMAGINES L'ISSUE DE TES TOURMENTS :  
+ D'ARGENT, UN ÉPOUX, UNE AUTRE VIE...

LA NIAISERIE DE L'ANGOISSE EST INFINIE.  
AU LIEU D'ALLER À LA PROFONDEUR DE TON ANGOISSE,  
L'ANXIEUSE BABILLE, SE DÉGRADE ET FUT.

POURTANT L'ANGOISSE ÉTAIT TA CHANCE :  
TU FUS CHOISIE, DANS LA MESURE DE TES PRESENTIMENTS.  
MAIS QUEL GÂCHIS SI TU ÉLUDES :  
TU SOUFFRES ET TU T'HUMILIES.  
TU DEVIENS BÊTE, FAUSSE ET SUPERFICIELLE.

L'ANGOISSE ÉLUDÉE FAIT D'UN HUMAIN  
UN HYPOCRITE AGITÉ, MAIS (À) VIDE.

24-A

L'ESSENTIEL EXTRÊME DU POSSIBLE,  
OÙ LA NATURE (DIEU LUI-) MÊME NE SAIT PLUS, DÉSESPÈRE ET TUE.

25.A

L'EXTRÊME DU POSSIBLE

EST CE POINT OÙ,

MALGRÉ LA POSITION ININTELLIGIBLE POUR SOIT QU'IL Y-A DANS L'ÊTRE,

UN HUMAIN, S'ÉTANT DÉPOUILLÉ DES LEURRES ET DES CRAINTES,

S'AVANCE SI LOIN

QU'ON NE PUISSE CONCEVOIR UNE POSSIBILITÉ D'ALLER PLUS LOIN.

26.A

L'EXTRÊME DU POSSIBLE

SUPPOSE :

RIRE,

NAUSÉE,

AGITATION INCESSANTE DU POSSIBLE ET DE L'IMPOSSIBLE,

ET, POUR FINIR,

BRISÉ,

PAR DEGRÉS, LENTEMENT VOULU,

L'ÉTAT DE SUPPLICATION *ET DE GRÂCE,*

ET SON ABSORPTION DANS LE DÉSESPOIR *DE LA FÉLICITÉ.*

26BIS.A

CHAQUE ÊTRE HUMAIN

N'ALLANT PAS À L'EXTRÊME

EST LE SERVITEUR OU L'ENNEMI DE L'HUMAIN.

DANS LA MESURE OÙ IL NE POURVOIT PAS,

PAR QUELQUE BESOIN SERVILE,

A LA SUBSISTANCE COMMUNE,

SA DÉSERITION CONCOURT À DONNER À L'HUMAIN

UN DESTIN MÉPRISABLE.

27.A

POUR ALLER AU BOUT DE L'HUMAIN,

IL EST NÉCESSAIRE DE FORCER LE SORT DU DESTIN.

28.

~~L'ACTION PERMET DE DÉPASSER L'HORREUR,~~

~~OÙ L'HORREUR EN ELLE-MÊME EST NIÉE.~~

HISTOIRE DE GUERRE, VOIR BLANCHOT

29.

~~L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE EST LE CONTRAIRE DE L'ACTION.~~

POUR OUBLIER QU'ON EXISTE; L'ACTION POUR L'ACTION.

FACE À L'ANGOISSE, ON VOIT SOIT VIVANT SANS ACTION

DANS LES LIEUX SOMBRES DE L'INCANDESCENCE

30.A

L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE EST CONDUITE PAR LA RAISON.  
LA RAISON SEULE A LE POUVOIR DE DÉFAIRE SON OUVRAGE.  
LA FOLIE N'A PAS D'EFFET,  
LAISSANT SUBSISTER LES DÉBRIS.  
LA FOLIE EST RUPTURE DE LA COMMUNICATION INTÉRIEURE.  
L'EXALTATION NATURELLE OU L'IVRESSE  
ONT LA VERTU DES FEUX DE PAILLE.  
NOUS N'ATTEIGNONS PAS,  
SANS L'APPUI DE LA RAISON,  
LA « SOMBRE INCANDESCENCE ».

31.A

SI ON ÉPUISE, DANS L'ANGOISSE, LES PERSPECTIVES LOINTAINES ET LA PROFONDEUR INTIME,  
ON VOIT CECI :  
LE SALUT (LA FÉLICITÉ ÉTERNELLE)  
FUT LE SEUL MOYEN DE DISSOCIER L'ÉROTISME (LA CONSOMMATION BACHIQUE DES CORPS)  
ET LA NOSTALGIE D'EXISTER SANS DÉLAI.

32.A

CONTRE L'ORGUEIL.  
NOTRE PRIVILÈGE EST D'ÊTRE HUMILIÉE DE NOTRE STUPIDITÉ PROFONDE  
ET SANS DOUTE, À TRAVERS LES AUTRES,  
ON APERÇOIT (EN SOI) UNE STUPIDITÉ PLUS GRANDE.

32BIS.A

ON NE SUCCOMBE PAS À L'EFFROI  
QUI D'ORDINAIRE DÉVIE LES REGARDS ;  
DANS LE SENTIMENT D'UNE FAILLITE INTÉRIEURE,  
ON N'A PAS FUI,  
ET SURTOUT, ON N'A PAS RÉUSSI.  
J'APERÇOIS L'ENTIER DÉNUÈMENT DE L'HUMAIN.

32TER.A

LE NON-SAVOIR DÉNUDE.  
LE SAVOIR HABILLE, MAIS POURRIT.

32QUATER.A

SI LE NON-SENS EST LE SENS,  
LE SENS QU'EST LE NON-SENS SE PERD,  
REDEVIENT NON-SENS  
SANS ARRÊT POSSIBLE.

33.A

RENIEMENT,

OUBLI,

EXISTENCE INFORME,

ARMES ÉQUIVOQUES...

LA PARESSE ELLE-MÊME UTILISÉE COMME ÉNERGIE IMBRISABLE.

ÉTRANGE MOYEN D'ENVAHIR L'IMPOSSIBLE !

34.A

ET L'EXTASE EST L'ISSUE !

L'ISSUE ?

IL SUFFIT DE BRISER LE DISCOURS EN SOI,

DÈS LORS L'EXTASE EST LÀ.

L'IMPUISSANCE CRIE EN MOI, UN LONG CRI INTÉRIEUR,

AVOIR CONNU,

NE PLUS CONNAÎTRE.

35.A

L'EXTASE N'EST PAS AMOUR :

L'AMOUR EST UNE POSSESSION.

L'UN ET L'AUTRE ONT PERDU L'EXISTENCE DISTINCTE.

QUESTIONS ET VOLONTÉ SONT SUPPRIMÉES.

AUCUNE RÉPONSE NE DEMEURE POSSIBLE.

L'ANGOISSE N'EST PAS LA MORT :

LA MORT EST UNE DÉPOSSESSION

ON A PERDU L'EXISTENCE DISTINCTE

QUESTIONS ET VOLONTÉ SONT SUPPRIMÉES.

AUCUNE RÉPONSE NE DEMEURE POSSIBLE.

L'ANGOISSE RÉPOND À LA VIE.

36.A

JE TRAÎNE EN MOI UN FARDEAU :

(EN MOI) UN FARDEAU : ...

(CELUI DE MON)

MON PLAISIR DE VIVRE.

QUI M'AGIT

EN VÉRITÉ JE SUIS AGIT.

EN VÉRITÉ ON EST AGIT.

EN VÉRITÉ ON M'AGIT.